

## ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO - SEM. II

1. Geneza nazwy, daty graniczne i charakter epoki renesansu.
2. Naczelne hasło renesansu.
3. Reformacja i humanizm.
4. Główni reprezentanci renesansu we Włoszech.
5. Pieśni Jana Kochanowskiego.
6. „Treny” Jana Kochanowskiego- temat i okoliczności powstania, zawartość treściowa i gatunek literacki.
7. Mikołaj Sęp- Szarzyński – twórca renesansowy czy barokowy.
8. Gatunki literackie uprawiane w renesansie. Które przejęto z antyku, a które ze średniowiecza?
9. Wzorce osobowe proponowane w epoce renesansu.
10. Błędny rycerz, bohater powieści Cervantesa pt. „Don Kichote”.
11. „Makbet” Szekspira jako studium zbrodni..
12. Cechy teatru szekspirowskiego.
13. Na czym polega ponadczasowość twórczości Szekspira?
14. Geneza nazwy, daty graniczne i charakter epoki baroku.
15. Cele sztuki barokowej.
16. Filozofowie epoki baroku. Na czym polega Błażeja Pascala „Gra z Bogiem”?
17. Wyjaśnij pojęcie rokoko.
18. Główne nurty w literaturze polskiego baroku.
19. Znaczenie kontrreformacji w dobie baroku.
20. Popularne środki stylistyczne w poezji barokowej.
21. Na czym polega oryginalność twórczości Andrzeja Morsztyna?
22. Motyw przemijania i miłości w twórczości Daniela Naborowskiego.
23. Scharakteryzować nurt poezji sarmackiej.
24. Przedstawić ideał szlachcica - Sarmaty.
25. Miłość i śmierć w literaturze baroku.
26. Wyjaśnić genezę i ramy czasowe epoki.
27. Wyjaśnić podstawowe pojęcia określające charakter epoki oświecenia: racjonalizm, empiryzm, krytycyzm.
28. Ramy polskiego oświecenia.
29. Prądy polskiego oświecenia.
30. Rozwój prasy w oświeceniu.
31. Rozwój teatru w oświeceniu.
32. Świat bajek I . Krasickiego. Bajka jako gatunek literacki.
33. Wady narodowe w satyrach I. Krasickiego.
34. Rodzaje satyr i ich budowa.