

## JĘZYK POLSKI:

### **Wymagania ogólne:**

- I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.  
Słuchacz samodzielnie dociera do informacji; rozumie komunikaty o coraz bardziej skomplikowanej organizacji werbalne i niewerbalne; podejmuje refleksje nad znaczeniami słów i dąży do ich dokładnego rozumienia; krytycznie ocenia zawartość komunikatów.
- II. Analiza i interpretacja tekstów kultury.  
Słuchacz doskonali sprawność analizy i interpretacji tekstów kultury zyskuje nowe narzędzia, dzięki którym jego lektura jest coraz dojrzsza, bardziej świadoma i samodzielna; poznaje nowe gatunki konwencje literackie; wykorzystuje poznane pojęcia w refleksji o literaturze i wartościach; czyta teksty kultury; poznaje dzieła klasyczne ważne dla kultury polskiej i światowej.
- III. Tworzenie wypowiedzi.  
Słuchacz zyskuje coraz wyraźniejszą świadomość funkcji środków językowych, które służą formułowaniu wypowiedzi; zdobywa wiedzę o różnych odmianach polszczyzny i kształci umiejętność poprawnego wykorzystania ich w różnych sytuacjach, pogłębia znajomość etyki mowy i etykiety języka; poznaje i tworzy różnorodne formy wypowiedzi.

### **Wymagania szczegółowe:**

1. Ważne kierunki artystyczne 20-lecia międzywojennego. (ekspresjonizm, futurizm, dadaizm, kubizm, surrealizm)
2. Prądy myślowe, które wpłynęły na kształt literatury: psychoanaliza, behawioryzm, egzystencjalizm, katastrofizm.
3. Ugrupowania poetyckie w Polsce (skład, program, przykład tekstu) Skamander, Awangarda Krakowska, Żagary.
4. „Przedwiośnie” S. Żeromskiego-interpretacja tytułu, kompozycja, narracja, znajomość tekstu.
5. Niezwykłość języka poezji Bolesława Leśmiana. Umiejętność analizy i interpretacji wierszy.
6. Bruno Schulz i jego opowiadanie „Sklepy cynamonowe”
7. „Granica” Zofii Nałkowskiej-interpretacja tytułu, narracja, jako powieść psychologiczna, znajomość tekstu.
8. „Ferdynand” Witolda Gombrowicza –interpretacja tytułu, język: gęba, pupa, łydka, forma, kompozycja, groteska znajomość fragmentów tekstu.
9. Katastrofizm, wirtuozeria formy poezji Józefa Czechowicza.
10. Charakterystyka twórczości Czesława Miłosza czasu międzywojnia.
11. Katastrofizm na wesoło w twórczości K. I. Gałczyńskiego.
12. Cechy życia literackiego podczas II wojny światowej.
13. Pokolenie Kolumbów (nazwiska reprezentantów, skąd nazwa pokolenia, charakterystyka, biogram Baczyńskiego jako przykład biogramu jednego pokolenia)
14. Twórczość K.K. Baczyńskiego-umiejętność analizy i interpretacji wierszy.
15. „Proszę państwa do gazu” T. Borowskiego-konstrukcja narratora, behawioryzm, człowiek zlagrowany.
16. Opis łagrów na podstawie „Innego świata” G. Herlinga-Grudzińskiego.
17. Porównanie łagrów i łagrów.
18. Holokaust, różnorodność reakcji Polaków na tragedię Żydów „Campo di Fiori”, „Zdażyć przed Panem Bogiem”
19. Umiejętność tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej-rozprawki, interpretacji tekstu poetyckiego.
20. Umiejętność wskazywania kontekstów powyższych tekstów.